

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОРСКОЙ ЛИЦЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол от 30.08.24 № 1
Руководитель МО
Лавин

СОГЛАСОВАНО
зам. директора
Литвих Т.П. Литвих
« 30 » 08 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ «МЛ ГО.О. Мариуполь»
Мирошниченко В.С. Мирошниченко
« 30 » 08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДИЯ ВОКАЛА

для 7, 8, 9, 10, 11 класса

Разработано учителем
Васильковской А.В.

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Программа Студии вокала предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся общего образования, разного возраста, имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа Студии вокала – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу лицеистов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Целью программы является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – пение в ансамбле.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся (формирование навыков певческой установки, вокальной артикуляции, вокально-хоровых навыков);
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни лица.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема/раздел
1.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.
2.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.
3.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.
4.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.
5.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.
6.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.
7.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.
8.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.
9.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.
10.	Посадка певца, положение корпуса, головы.
11.	Посадка певца, положение корпуса, головы.
12.	Посадка певца, положение корпуса, головы.
13.	Посадка певца, положение корпуса, головы.
14.	Посадка певца, положение корпуса, головы.
15.	Посадка певца, положение корпуса, головы.
16.	Посадка певца, положение корпуса, головы.
17.	Посадка певца, положение корпуса, головы.
18.	Посадка певца, положение корпуса, головы.
19.	Навыки пения сидя и стоя.
20.	Навыки пения сидя и стоя.
21.	Навыки пения сидя и стоя.
22.	Навыки пения сидя и стоя.

23.	Навыки пения сидя и стоя.
24.	Навыки пения сидя и стоя.
25.	Навыки пения сидя и стоя.
26.	Навыки пения сидя и стоя.
27.	Навыки пения сидя и стоя.
28.	Певческое дыхание.
29.	Певческое дыхание.
30.	Певческое дыхание.
31.	Певческое дыхание.
32.	Певческое дыхание.
33.	Певческое дыхание.
34.	Певческое дыхание.
35.	Певческое дыхание.
36.	Певческое дыхание.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. –М,1990.
2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. –М, 1954.
3. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. –М, 1998.
4. Огороднова Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей.

В рабочей программе пронумеровано,
проиндексировано, сшито

3 (три)

листов

Директор

30.08.2024г.

В.С.Мирошниченко

