

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОРСКОЙ ЛИЦЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол от 30.08.24 № 1
Руководитель МО
Литвич

СОГЛАСОВАНО
зам.директора
Литвич Т.П.Литвич
« 30 » 08 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ «МЛГО Мариуполь»
В.С.Мирошниченко
« 30 » 2024г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
СТУДИЯ ИЗО

для 7, 8, 9 класса

Разработано учителем
Квитчук Н.Н.

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующим:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115;
- ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- Устав ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «МАРИУПОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ ЛИЦЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ;

Цель курса - раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи программы:

- воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса отводится 1 час в неделю.

УМК предмета для педагога:

- Изобразительное искусство. 5-8 классы : управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В. Слостникова, Н.В. Усова, Е.И. Верейкина. – Волгоград : Учитель, 2020. -234.

- Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников.

Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2019;

- Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству;

- Н.А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. » под редакцией Б.М.Неменского

УМК предмета для обучающихся

- Изобразительное искусство, 5 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред. Б.М. Неменского. – 13-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 191 с.

- Изобразительное искусство, 6 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 191 с.: ил.

- Изобразительное искусство, 7 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е.Гуров ; под ред. Б.М. Неменского. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 175 с.: ил.

1. Содержание учебного курса

7 класс Основы дизайна

Основные разделы:

- Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна. Полиграфический дизайн.

- Дизайн предметно-вещевой среды. Фито и фото-дизайн.

- Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура

В рамках содержания раздела «Основы дизайна» занимающиеся получают теоретические знания о дизайне, дизайне интерьеров и их видах, о стилях в ландшафтном дизайне, средствах композиции. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.. В ходе поисковой работы разрабатывают и осуществляют проект дизайна помещения в который

входят эскизы. Занимающиеся получают знания о фото - искусстве и его значении в жизни современного общества, о индивидуальности в фото - дизайне. Его взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна.

Полиграфический дизайн.

1. Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.
2. Искусство шрифта. Создание композиции из букв.
3. Полиграфический дизайн. Оформление книги.
4. Эмблема
5. Плакат

Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура.

1. Дизайн интерьера. Архитектурное проектирование.
2. Дизайн интерьера.
3. Ландшафтный дизайн. Дизайн клумбы.
4. Дизайн – проект. Уютный двор.

Дизайн предметно-вещевой среды. Фито и фото-дизайн.

1. Фитодизайн. Создание композиции.
2. Дизайн предметно-вещевой среды. Дизайн костюма.
3. Основы фотодизайна

8 класс Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности

Основные разделы:

- Художественное творчество и его связь с окружающей средой Пленэрные работы. - Тематическая композиция.
- Цветная графика.
- Живопись.

Основы изобразительного искусства - это знакомство с колористическими законами. Поиск форм и силуэтов для дальнейшей работы с ними в графике и живописи. Определение отличий декоративной живописи от реалистичной. Передача характера линий, пятна и выход на образ. Композиция как организационный момент художественного замысла. Композиционная схема. Элементы и законы композиции. Первичные графические элементы: точка, линия, пятно, фактура, цвет. Нюанс, тождество, контраст. Статика, динамика. Симметрия и асимметрия. Ритм и пропорции. «Декоративная картина». Поиск декоративного решения образов (животных, растительности), колористическое решение фон.

Тематическая композиция.

1. Натюрморт по собственному замыслу.
2. Стилизация. Композиция «Задумчивые кошки»
3. Тематическая картина. Человек и космос.
4. Композиция « Осенний дождь»
5. Многофигурная композиция по собственному замыслу.

Живопись.

1. Композиция на тему «Подарки осени»
 2. Этюд лесного пейзажа по представлению.
 3. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы
- ### **Цветная графика.**

1. Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок.

Красота листьев растений.

2. Построение пространства в перспективном сокращении.
3. Зарисовки городского пейзажа Конструктивное строение предметов.
4. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.
5. наброски и зарисовки людей с натуры

Пленэрные работы. Художественное творчество и его связь с окружающей средой.

1. Особенности пленэрной живописи.
Сельский пейзаж.

9 класс Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности Основные разделы:

- Тематическая композиция и плакат.
- Основы живописи и рисунка. Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Элементы и законы композиции. Композиция как организационный момент художественного замысла. Художественный язык графики и живописи. Изображение человека. Пропорции фигуры. Люди в движении и изображение многофигурных композиций. Сюжетное рисование с изображением людей. Колорит в произведениях живописи. Ассоциативное рисование. Содержание Формы организации Виды деятельности Тематическая композиция.

Плакат. 1. Создание графической композиции с использованием шрифта.

2.Создание композиции «Дары осени». 3. Многофигурная композиция: «Рождество» или «Зимние праздники». 4.Создание композиции «Воспоминание о лете» 5. Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы». Основы живописи и рисунка.

1.Изображение человека в разных движениях. Наброски людей.

2.Автопортрет.

3.Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций «Праздник в моей семье»

4. Зимний пейзаж (тушь) 5. Городской пейзаж. Живопись. 6. Копия картины известного художника 7. «Фруктовый человек». Ассоциативный рисунок.

3.Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях, знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа ; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:
- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Лицеист научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Предметные результаты

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами построения головы человека; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
 - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
 - культуре зрительского восприятия; • понимать разницу между реальностью и художественным образом;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; • называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии; • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.

4. Тематическое планирование

Наименование разделов	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы
Развитие фантазии и воображения Художественный язык изобразительного искусства	17,5	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://schoolcollektion.edu.ru

Основы дизайна	17,5	Коллекция «Мировая художественная культура»: http://www.art.september.ru Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: http://www.musik.edu.ru
Развитие самостоятельной художественно-творческой	17,5	
Развитие самостоятельной художественно-творческой	17,5	

Календарно-тематическое планирование

7-й класс «Основы дизайна»

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Домашнее задание
Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна. Полиграфический дизайн.					
1	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.	1			
2	Искусство шрифта. Создание композиции из букв.	1			
3	Полиграфический дизайн. Оформление книги.	1			
4	Эмблема	1			
5	Плакат	1			
Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура.					

6	Дизайн интерьера.	1			
7	Архитектурное проектирование.	1			
8	Ландшафтный дизайн	1			
9	Дизайн клумб	1			
10	Дизайн – проект. Уютный двор.	1			
Дизайн предметно-вещевой среды. Фито и фото-дизайн.					
11	Фитодизайн. Создание композиции	1			
12	Фитодизайн. Создание композиции	1			
13	Дизайн предметно-вещевой среды. Дизайн костюма	1			
14	Дизайн предметно-вещевой среды. Дизайн костюма	1			
15	Основы фотодизайна.	1			
16	Основы фотодизайна.	1			
17	Дизайн – проект. Мой костюм.	1			

8-й класс «Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности»

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Домашнее задание
Тематическая композиция					
1	Натюрморт по собственному замыслу	1			
2	Натюрморт по собственному замыслу	1			
3	Стилизация. Композиция «Задумчивые кошки»	1			
4	Стилизация. Композиция «Задумчивые кошки»	1			
Живопись.					
5	Композиция на тему «Подарки осени»	1			
6	Композиция на тему «Подарки осени»	1			

7	Этюд лесного пейзажа по представлению.	1			
8	Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	1			
9	Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	1			
Цветная графика.					
10	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений.	1			
11	Построение пространства в перспективном сокращении.	1			
12	Зарисовки городского пейзажа Конструктивное строение предметов	1			
13	Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. Наброски и зарисовки людей с натуры	1			
14	Наброски и зарисовки людей с натуры	1			
Художественное творчество и его связь с окружающей средой.					
15	Особенности пленэрной живописи. Городской пейзаж.	1			
16	Особенности пленэрной живописи. Городской пейзаж.	1			
17	Выставка рисунков.	1			

9-й класс «Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности»

Тематическая композиция. Плакат.					
1	Создание графической композиции с использованием шрифта.	1			
2	Создание композиции «Дары осени»	1			
3	Многофигурная композиция: «Рождество» или «Зимние праздники».	1			
4	Создание композиции «Воспоминание о лете»	1			
5	Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».	1			
Основы живописи и рисунка.					
6	Изображение человека в разных движениях. Наброски людей.	1			
7	Автопортрет.	1			
8	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций «Праздник в моей семье»	1			
9	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций «Праздник в моей семье»	1			
10	Зимний пейзаж (тушь)	1			

11	Зимний пейзаж (тушь)	1			
12	Копия картины известного художника	1			
13	Копия картины известного художника	1			
14	Городской пейзаж. Живопись.	1			
15	Городской пейзаж. Живопись.	1			
16- 17	Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки.	2			

В рабочей программе пронумеровано,
пронумеровано, сшито

18 (включительно)

ЛИСТОВ

Директор
30.08.2024г.

В.С.Мирошниченко

